

## KAIROS. MŁODZI POLSCY ARTYSCI

### Termin i miejsce wydarzenia:

21 maja . wernisa

23 maja . 1 czerwca - wystawa

Siedziba Międzynarodowego Centrum Kultury, Rynek Główny 25, Kraków

### Uczestnicy:

Wystaw obejrzają ok. 150 osób, w tym ludzie młodzi interesujący się sztuką współczesną i kulturą. Występowanie na wystawie bezpłatne.

### Opis wydarzenia

Na wystawie zaprezentowane zostaną prace młodych polskich artystów, którzy przystąpili do ogólnopolskiego konkursu na interpretację tematu *Kairos\**: *nasza twórcza różnorodność* (\*odpowiedni czas i moment, w którym możemy dokonać zmiany) i wygrali w czterech kategoriach artystycznych. Nagrodą w konkursie był udział w Biennale Młodych Artystów z Europy i Krajów Różnicomorskich, które odbyło się w Bari w dniach 22-31 maja 2008 r.



Biennale Młodych to wielkie wydarzenie w dziedzinie sztuki symbolicznie łączące kraje leżące po północnej, południowej i wschodniej stronie Morza Śródziemnego. Stanowi forum dialogu artystów reprezentujących różne narodości, kultury, religie i doświadczenia. Nie ogranicza się do jednej dyscypliny: sztuki wizualne przenikają się ze sztukami stosowanymi i obrazami w ruchu, a przedstawienia z muzyką, literaturą i gastronomią. Za każdym razem inne miasto gości setki artystów i tysiące uczestników z całego świata. W maju 2008 r. gospodarzem 13. edycji festiwalu było Bari we Włoszech.

Międzynarodowe Centrum Kultury sprawowało rolę koordynatora Biennale w Polsce. Od stycznia do kwietnia 2007 r. prowadziło nabór prac z całego Polski, w maju powołało jury złożone z wybitnych przedstawicieli światowej kultury, które wybrało pięć zwycięskich prac. W maju bieżącego roku czternastu polskich artystów zaprezentowało się jednocześnie na międzynarodowej publiczności w Bari oraz polskiej . w gotyckich piwnicach MCK.

Każda z prac stanowi interpretację motywu przewodniego Biennale. Interesujące wypadki zestawienie prac nagrodzonych w różnych kategoriach, które prezentowane są odbiorcom w podobnym medium: video (sztuki wizualne, obrazy w ruchu), animacja (sztuki stosowane) i rejestracja video (przedstawienia).

Temat *Kairos\**: *nasza twórcza różnorodność* rozpatrywa można na wielu poziomach: każdy artysta podąża własną drogą twórczą, każda dyscyplina posługuje się innymi środkami wyrazu, a



tak e ka da kultura, która determinuje postrzeganie wiata przez artystów, rz dzi si wjąsnymi reguļami. Sztuka ka dego artyści zmienia si wraz z upýwem czasu, podobnie jak zmienia si percepcja otoczenia. Przy pomocy sztuki artysta stara si co zmieni . siebie, otoczenie, sztuk , wiatõ

Temat niczego nie narzuca, a jedynie otwiera pole do dialogu. Taki dialog podj ý mi dzy sob nagrodzone prace polskich artystów na wystawie w MCK, natomiast w Bari weszy w relacje z pracami artystów europejskich, afryka skich i bliskowschodnich.

W trzech pomieszczeniach piwnic MCK zaprezentowano pi prac: w formie sztuki video (sztuki wizualne, obrazy w ruchu), animacji (sztuki stosowane) i rejestracji video (przedstawienia).

Arty ci interpretuj c temat przewodni zmierzyli si ze wspõczesnymi mitami i przyst pili do ich dekonstrukcji (PaweýDziemian), stan li wobec poj zmysõwo ci i okrucie stwa (Aneta Ptak), funkcjonalno ci w oparciu o estetyk i humanitaryzm (Bogusław Paruch), ulotno ci form (Grupa PLAJ) oraz walki wykluczaj cych si elementów (GRUPAboso).

W dniu wernisa u Grupa PLAJ odegraļ na ywo performance *Zapis ta ca*, w którym trzy malarki i tancerka zmierzyl si z poj ciem ulotno ci. W taktach muzyki staraļ si uchwyci ruch, zatrzyma zmian i okļama czas. Na oczach publiczno ci malowal na przezroczystych foliach ruchy tancerki. Taniec sko czy si po pi tnastu minutach, ale malowidļ pozostal. Ruch zostal zapisany.



Paweł Dziemian zaprezentowal fragment swojej pracy *XII prac herkulesa*. Byly to dwie s siaduj ce ze sob prezentacje video: w pracy III w kadrze caly czas widnieje gõwa m czynny, który przez 10 minut spaceruje miedz i gõ no piewa piosenki miõsne, w pracy V nakr conej w konwencji horroru m czynna-wisielec siedzi na hu tawce. Dziemian odniõs si do zachowania zakochanego oraz do dziecinnej zabawy doroslego m czynny.

Bogusław Paruch przedstawil atrakcyjny wizualnie projekt ci arõwki przyszõ ci . MUSKULOS. Ci arõwka w sposób innowacyjny mo e przewozi ļadunki (ļadunek podwieszany, nie nakļadany, kule zamiast kõy ruchoma kabina umo liwiaj ca precyzyjny zaļadunek, ekologiczny nap d), nastawiona jest na wygod kierowcy, który mo e wykorzysta kabin jako osobny samochõd . pozostawi ļadunek w bezpiecznym miejscu i uda si do miasta na nocleg.

Aneta Ptak rozbudzil zmysly prezentacj filmu *Pomidory*. Film przedstawia z pozoru zwyczajn czynno obierania i krojenia pomidorów. Kuchenne zaj cie posiada tu wymiar erotyczno-destrukcyjny. Pomidor jest brutalnie odzierany ze swojej zewn trznej warstwy. Po zdj ciu skõrki zostaje barwi ce palce na czerwono smi so+, które z namaszczeniem zostaje pokrojone na kawalki.

GRUPAboso przedstawil perfekcyjnie zagrany spektakl *Kobieta z wydm*. Zawarte w nim emocje, doskonaļa technika, wietna scenografia i dopracowanie szczegõw sprawil, e bohaterowie powie ci Abe Kobo . poszukiwacz motyli i tajemnicza kobieta, wygl dali jakby rzeczywicie zmagali si z ywioļami na pustyni.

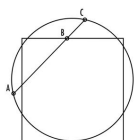
Kurator wystawy, koordynator udzialu polskich artystów w Biennale Mõdych Artystów z Europy i Krajów rõdziennomorskich: Katarzyna Jagodzi ska

## Podsumowanie

Między artyści reprezentują Kraków, Poznań, Gdańsk i Wrocław. Wystawa w MCK daje krakowianom możliwość spojrzenia na reprezentantów Polski. Dla artystów stojących dzisiaj u progu kariery.

Wystawa doskonale wpisuje się w tematykę pozostałych wydarzeń zorganizowanych w ramach kampanii *1001 działań na rzecz dialogu*. Każda czternastka zaproponowała artystyczną wypowiedź reprezentując inny poziom dialogu: ze sobą, z otoczeniem, ze sztuką, z konwencją, ze zmianą, z ograniczeniami, z innym. Pokazała, że warto rozmawiać, bo każda inaczej postrzega świat.

Artyści zostali bardzo ciepło przyjęci przez publiczność zgromadzoną na wernisażu, a udział w wystawie zorganizowanej przez MCK to dla wielu z nich powalny krok w rozpoczynającej się karierze artystycznej.



MIĘDZYNARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY  
INTERNATIONAL  
CULTURAL  
CENTRE

