

FILMY NA RZECZ DIALOGU Ę PRZEGL D FILMÓW

Terminy i miejsca wydarze :

- **Wieczór palesty ski**, 18 maja, godz. 21:00 Klubokawiarnia Mleczarnia
Oczekiwanie (Attente), re yseria: Rashid Masharawi
- **Wieczór euro- ródziemnomorski**, 19 maja, godz. 20:00, Kino 18
Pan Ibrahim i kwiaty Koranu (Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran), re yseria: François Dupeyron
- **Wieczór tunezyjski**, 20 maja, godz. 20:00, Kino 18
Czerwony jedwab (Satin Rouge), re yseria: Raja Amari
- **Wieczór izraelski**, 26 maja, godz. 21:00, Klubokawiarnia Mleczarnia
Ba ka mydlana (The Bubble), re yseria: Eytan Fox

Klubokawiarnia Mleczarnia
Ul. Meiselsa 20
Kraków

Kino 18
Ul. Floria ska 18, Il pi tro
Kraków

Uczestnicy:

Klubiokawiarnia Mleczarnia posiada 140 miejsc siedz cych, natomiast Kino 18 70. Ze wzgl du na olbrzymie zainteresowanie wydarzeniem organizatorzy zapewnili dodatkowe miejsca zarówno w kinie jak i w plenerze. Ogóln liczb widzów, którzy wzi li udział w przegl dzie filmów organizatorzy szacuj na **600 osób**.

Opis wydarzenia:

Głównym celem realizowanego wydarzenia byö zapoznanie polskiego odbiorcy z ró norodnymi filmami z obszaru ródziemnomorskiego w formule, która nigdy wcze niej nie byä prezentowana w naszym kraju (kinematografia poszczególnych krajów EuroMedu byä tematem kilku retrospektyw natomiast po raz pierwszy dokonano przegl du filmów z uwzgl dnieniem caö ci obszaru geograficznego). Wybrane do przegl du filmy odzwierciedlaö ró norodno kulturow obszaru ródziemnomorskiego; skupiaj c si przede wszystkim na kwestiach egzystencjalnych mieszka ców regionu w obliczu yciowych wyzwa . Kryterium warunkuj cym wybór poszczególnych obrazów byö ich zaangażowanie w tematyk dialogu oraz . poprzez warstw estetyczna i tematyczn . promocja otwarto ci i tolerancji. St d priorytetowe miejsce w przegl dzie otrzymajö kinematografie, w których dialog mi dzy przedstawicielami ró nych kultur jest szczególnie potrzebny.

Prezentacja filmów podzielona zostajä na cztery cz ci. Pierwszy wieczór . Wieczór palesty ski . skupiö si na wspóöczesnej sytuacji izraelsko-palesty skiej . ukazaö dwie strony konfliktu, zobrazowaö ycie w obozach dla uchod ców w Syrii i Libanie. Drugi wieczór . Wieczór euro- ródziemnomorski . po wi cony byö imigrantom muzujä skim w Europie, którzy poszukuj swojej to samo ci. Trzeci wieczór . Wieczór tunezyjski . pokazaö sytuacj kobiety prowadz cej podwójne ycie. Czwarty wieczór . Wieczór izraelski . skupiö si na historii rodz cej si miö ci mi dzy Palesty czykiem i ydem na tle tocz ce go si konfliktu zbrojnego.





OPIS PREZENTOWANYCH FILMÓW:

"Oczekiwanie"

(**Attente**, dramat, Francja/Palestyna, 2005, 90')

reżyseria: Rashid Masharawi

scenariusz: Oscar Kronop, Rashi Masharawi

zdjęcia: Jacques Besse

muzyka: Ralph El Khoury, Elie Barbar

obsada: Youssef Baround, Mahmoud Massad, Areen Omari

„Oczekiwanie” to zarówno ostra polityczna satyra, jak równie ciepła komedia, której humor docenili widzowie festiwalu na całym świecie. Film opowiada o syzyfowej trudnej próbie odbudowania palestyńskiego teatru narodowego. Po wnikliwej obserwacji okazuje się jednak, że film stanowi metaforę losów palestyńskiego narodu. Film pokazuje sytuację narodu palestyńskiego, który trwa w oczekiwaniu. Oczekiwaniu na powrót do domu, na wolne państwo, na spotkanie z bliskimi, na zjednoczenie swego narodu.

Film pokazywany był na międzynarodowych festiwalach m.in. w Toronto i Wenecji.



"Pan Ibrahim i kwiaty Koranu"

(**Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran**, dramat, Francja, 2003, 94')

reżyseria: François Dupeyron

scenariusz: Eric-Emmanuel Schmitt, François Dupeyron

zdjęcia: Rémy Chevrin

obsada: Omar Sharif, Pierre Boulanger, Anne Suarez, Gilbert Melki

Ekranizacja książki E.E. Schmitta opowiada historię przyjaciela Momo, młodego żydowskiego chłopca, i Ibrahima, starego kupca-muzułmanina. Akcja filmu rozgrywa się w Paryżu w latach 60. ubiegłego wieku, jednak podróż, która odmienia bohaterów, przenosi widza do Stambułu. Jest to film o poszukiwaniu własnej tożsamości: o samotności i o wyborach, jakich możemy dokonać, i wreszcie o tym, że nie ma sytuacji bez wyjścia.

Obraz zdobył Nagrodę publiczności na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Wenecji (2003), Nagrodę za najlepszą adaptację na Hessian Film Award, Cezara dla najlepszego aktora oraz Nagrodę dla najlepszego aktora na Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Chicago.



"Czerwony jedwab"

(**Satin rouge**, musical, dramat, Francja/Tunezja, 2002, 100')

reżyseria: Raja Amari

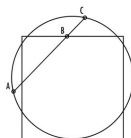
scenariusz: Raja Amari

zdjęcia: Diene Baratier

muzyka: Nawfel El Manaa

obsada: Hiam Abbass, Hend El Fahem, Maher Kamoun, Monia Hichri

„Czerwony jedwab” to kontrowersyjny obraz metamorfozy



MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY
INTERNATIONAL
CULTURAL
CENTRE



tunezyjskiej gospodyni domowej w peñ seksapilu kabaretow tancerk . Cz ciowo autobiograficzny film mýodej tunezyjskiej re yserki Raji Amari ukazuje niestereotypowy obraz wyemancypowanych kobiet pójnocej Afryki.

Film zdobył nagrody na festiwalach filmowych w Montrealu i Turynie. Jury z Seattle uznają go za najlepszy obraz pocz tkuj cego re ysera w 2002 r.



Pa ka mydlana

(Buah, Ha-Í , dramat, Izrael, 2007, 100\$)

re yseria: Eytan Fox

scenariusz: Eytan Fox, Gal Uchovsky

obsada: Ohad Knoller, Yousef MoeqSweid, Daniela Virtzer, Alon Friedman

Film najwybitniejszego i najbardziej znanego izraelskiego re ysera Eytana Foxa ukazuje histori trudnej mił ci Palesty czyka i yda na tle konfliktu izraelsko-palesty skiego. Akcja filmu rozgrywa si gównie w Tel-Awivie, gdzie przy okazji widz obserwuje ycie tamtejszej mýodzie y walcz cej o zako czenie konfliktu i wojen.

Film otrzymał 10 nominacji i 2 nagrody na Mi dzynarodowym Festiwalu

Filmów w Berlinie.

Podsumowanie:

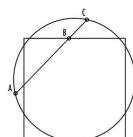


Przeł d filmów okazał si jednym z najbardziej spektakularnych sukcesów spo ród wszystkich wydarze kampanii s1001 działa na rzecz dialogu+ w Polsce. Prezentowane filmy wzbudziły ogromne zainteresowanie w ród mieszka ców Krakowa oraz obcokrajowców przebywaj cych wówczas w mie cie (szerokie spektrum odbiorców zapewniła angloj zyczna kampania informacyjna oraz zapewnienie podpisów do filmów w j zykach polskim i angielskim). Szczególnie atrakcyjne okazały si pokazy w plenerze . w najwi kszym ogródku na krakowskim Kazimierzu . a gýos palesty skich i izraelskich filmów woją cych o pokój na Bliskim Wschodzie zabrzmiaływ jtkowo mocno w sercu starego ydowskiego miasta.

Wydaje si , e taki sposób prezentowania regionu oraz problemów charakterystycznych dla obszaru zdaje najlepszy

rezultat, a krzewienie idei dialogu i

tolerancji poprzez materiał filmowy ma szans dotrze do najszerszego kr gu odbiorców. Sukces wydarzenia zach cił organizatorów do podj cia stara by w roku 2009 zorganizowa kolejn edycj wydarzenia i zaprezentowa jeszcze wi ksz liczb filmów oraz kinematografii obszaru ródziemnomorskiego.



MIĘDZYNARODOWE
CENTRUM
KULTURY
INTERNATIONAL
CULTURAL
CENTRE

