

MUSICAL COEXISTENCE - Tradition meets Contemporary CONFERENCE

Wednesday, 17th February 2010

- Session I** 10.00-13.00 Senate Hall
Chair: **Zoltán Juhász** (Budapest)
- 10.00-10.10 Rector of the Academy of Music in Krakow
Prof. Stanisław Krawczyński
Welcoming and opening of the conference
- 10.10-10.50 **Teresa Malecka** (Krakow)
*On the exceptional role of the tradition
in Polish contemporary music. Music between East and West*
- 10.50-11.30 **Małgorzata Janicka-Stysz** (Krakow)
Europe and Orient in Szymanowski's music
- 11.30-11.50 coffee break
- 11.50-12.30 **Zaid Jabri** (Krakow/Damascus)
Coexistence of tradition and modernity in Syrian music
- 12.30-13.00 **Discussion**
- Session II** 15.00-18.00 Senate Hall
Chair: **Teresa Malecka** (Krakow)
- 15.00-15.40 **Natalia Sopata** (Krakow)
*The aspects of post-modernism
in Paweł Szymański's interpretation*
- 15.40-16.20 **Zoltán Juhász** (Budapest)
*Connections between oral musical traditions.
Computer aided analysis of 25 folk song corpora arising
from different parts of Eurasia*
- 16.20-16.40 coffee break
- 16.40-17.20 **Joachim Mencil** (Krakow)
Presence and transformation of folk music found in jazz music
- 17.20-18.00 **Discussion**

Thursday, 18th February 2010

- Session III** 10.00-12.00 Senate Hall
Chair: **Wojciech Wiślak** (Krakow)
- 10.00-10.40 **Stanisław Kokoszka** (Stuttgart)
*Between tradition and modernity.
Some observations on marimba music.*
- 10.40-11.20 **Karol Nepelski** (Krakow)
*"Primordial instrument – the instrument of spirit".
Comparative analysis of several composition techniques
from traditional culture and modern west music*
- 11.20-12.00 **Athil Hamdan** (Damascus)

Music education in Syria

12.00-12.30

coffee break

12.30-13.30

Discussion panel *Tradition or traditions?*

Chair: **Maciej Jabłoński**

Participants: **Jan Pilch, Wojciech Wiślak, Mendi Mengjiqi**
and all speakers of the conference.

MUSICAL COEXISTENCE - Tradition meets Contemporary
KONFERENCJA

Środa, 17 lutego 2010

- Sesja I** 10.00-13.00 Sala Senatu
Prowadzenie: **Zoltán Juhász** (Budapeszt)
- 10.00-10.10 Jego Magnificencja Rektor Akademii Muzycznej w Krakowie
Prof. Stanisław Krawczyński
Powitanie gości i otwarcie konferencji
- 10.10-10.50 **Teresa Malecka** (Kraków)
*O szczególnej roli tradycji w polskiej muzyce współczesnej.
Muzyka między Wschodem a Zachodem*
- 10.50-11.30 **Małgorzata Janicka-Słysz** (Kraków)
Europa i Orient w muzyce Szymanowskiego
- 11.30-11.50 przerwa na kawę
- 11.50-12.30 **Zaid Jabri** (Kraków/Damaszek)
Współistnienie tradycji i nowoczesności w muzyce syryjskiej
- 12.30-13.00 **Dyskusja**

- Sesja II** 15.00-18.00 Sala Senatu
Prowadzenie: **Teresa Malecka** (Kraków)
- 15.00-15.40 **Natalia Sopata** (Kraków)
Oblicza postmodernizmu w interpretacji Pawła Szymańskiego
- 15.40-16.20 **Zoltán Juhász** (Budapeszt)
*Związki pomiędzy ustnymi tradycjami muzycznymi.
Analiza komputerowa 25 melodii ludowych
z różnych części Eurazji*
- 16.20-16.40 przerwa na kawę
- 16.40-17.20 **Joachim Mencil** (Kraków)
*Obecność i transformacja muzyki ludowej
we współczesnym jazzie*
- 17.20-18.00 **Dyskusja**

Czwartek, 18 lutego 2010

- Sesja III** 10.00-12.00 Sala Senatu
Prowadzenie: **Wojciech Wiślak** (Kraków)
- 10.00-10.40 **Stanisław Kokoszka** (Stuttgart)
*Pomiędzy tradycją a nowoczesnością.
Refleksje na temat muzyki na marimbę.*
- 10.40-11.20 **Karol Nepelski** (Kraków)
*"Prainstrument, czyli narzędzie w rękach duchów" - próba analizy porównawczej wybranych technik
kompozytorskich w kulturach tradycyjnych i w muzyce współczesnego zachodu.*
- 11.20-12.00 **Athil Hamdan** (Damaszek)
Edukacja muzyczna w Syrii

12.00-12.30

przerwa na kawę

12.30-13.30

Panel dyskusyjny *Tradycja czy tradycje?*

Prowadzenie: **Maciej Jabłoński**

Uczestnicy: **Jan Pilch, Wojciech Wiślak, Mendi Mengjiqi**
oraz referenci konferencji